NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 23 de Setiembre
1888

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS
ADMINISTRACION:
SAN MARTIN 591
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Año XXVI—Núm. 1342

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

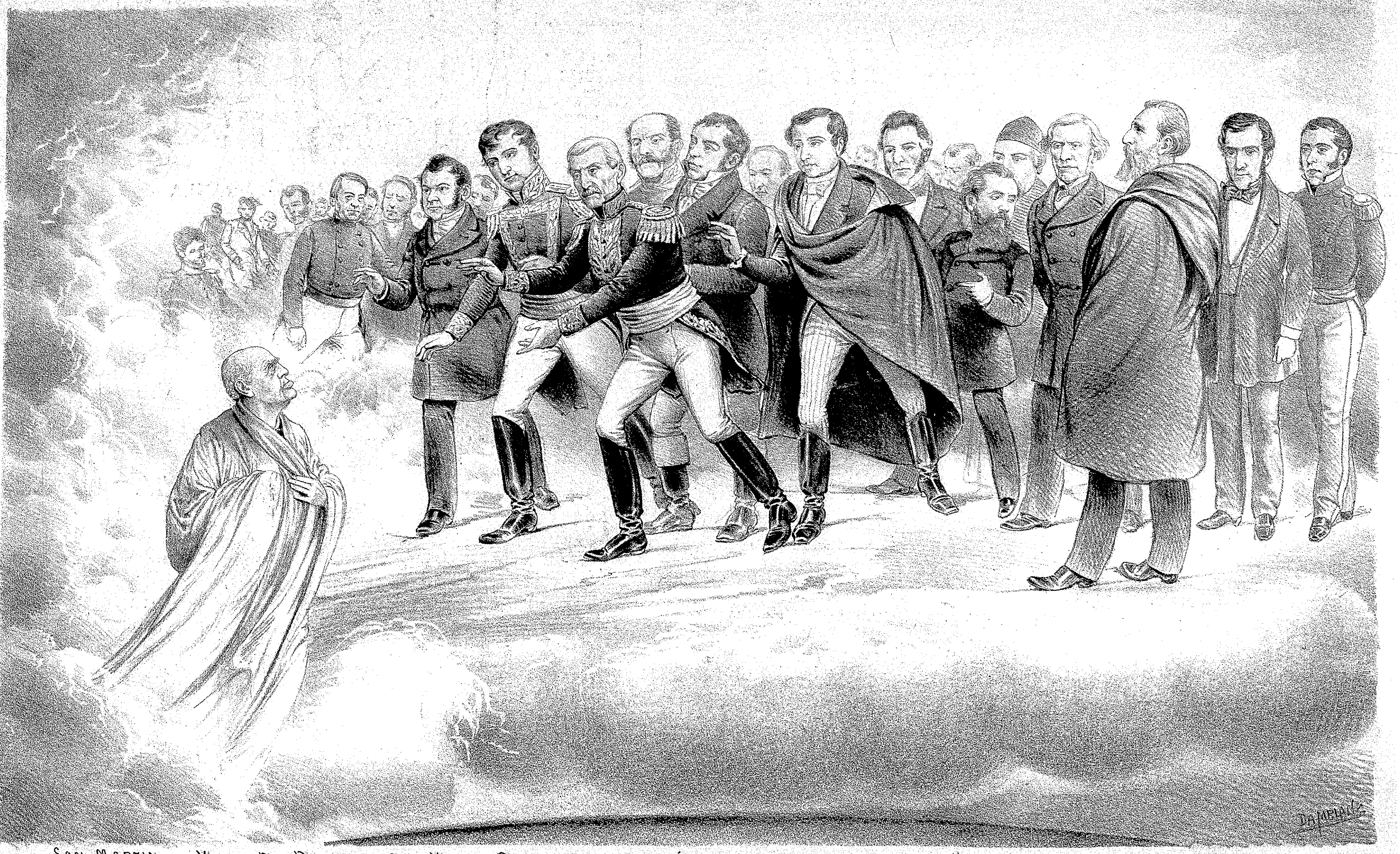
GALERIA CONTEMPORANEA

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

ROQUE CASAL CARRANZA

PRIMER SECRETARIO DE LA LEGACION ARGENTINA EN EL PARAGUAY

EL MOSQUITO



SAN MARTIN – : VENGA DN. DOMINGO, SEA VD. EL BIENVENIDO, QUE AQUÍ HAY LUGAR PARA LOS QUE COMO VD, HAN SERVIDO BIEN A LA PATRIA Y AL PROGRESO.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 23 de Setiembre de 1888

NUESTRO RETRATO

El nombramiento de este distinguido caballero para ocupar el puesto de primer Secretario de la Legacion Argentina en el Paraguay, nos impulsa á dar su retrato.

Roque Casal Carranza, nació en Buenos Aires el 28 de Junio de 1860, siendo sus padres el comerciante D. Exequiel Casal y la respetable señora Ecilda Carranza.

Por su familia pertenece, pues, á una de las mas antiguas del país.

A pesar de sus pocos años, ha dado ya pruebas de estar preparado para desempeñar con éxito el puesto que se le ha confiado.

Cursó sus estudios preparatorios en la Universidad de esta Capital, dedicándose mas tarde á la carrera de las letras por la cual tenia inclinacion.

En 1883, á pedido de sus amigos, coleccionó algunos de sus trabajos literarios y los dió á la publicidad con el modesto título de «Primeras páginas.»

«La Tribuna,» de esa época, y «El Album del Hogar», registran en sus columnas críticas sobre ese libro, que es como dice uno de los críticos *pálido reflejo de la poderosa inteligencia de su autor*.

A consecuencia de esta publicacion Casal Carranza dió una prueba elocuente de su caballerosidad renunciando á la pena que establece la ley para los directores de «La Elegancia» que reprodujeron sin su consentimiento sus trabajos, siendo este el primer pleito que por usurpacion literaria se habia llevado ante los tribunales del país.

En su vida privada hay campo donde estudiar sus condiciones de carácter y de corazon, que lo han hecho siempre distinguir y merecer el aprecio de sus amigos.

En 1885, encontrándose en Europa supo defender á su país, con demasiada violencia quizá, pero con verdadero amor patrio y con justisima razon, de ataques que se le hicieron.

Esta conducta le mereció se le juzgara favorablemente por el patriotismo demostrado y, para no citar otros diarios extrangeros, «La Publicidad,» de Barcelona le llamó defensor de los derechos sud-americanos, en su número del 3 de Abril de 1886.

No creemos sea este el momento oportuno de hacer su biografia.

Nos limitamos á bosquejar las brillantes cualidades que lo distinguen y que estamos seguros le valdrán el aprecio y consideracion de las personas que frecuenten su trato en el alto puesto para que ha sido designado.

Casal Carranza, es una de esas personalidades cuyas cualidades y defectos merecerian un estudio digno de la pluma de Smiles.

SUELTOS

Hemos recibido innumerables quejas acerca del récio temporal que de arriba se hicieron el gusto y placer de mandarnos.

Si tuvieramos las facultades necesarias para poner remedio á tan desagradables lluvia, viento y demás, cederiamos gustosos á nuestros solicitantes, pero como nos encontramos en el caso de decir non pusumus» nos unimos á las quejas generales, trasmitiendolas á quien corresponda.

Sobre el ciclon del cual hablamos en nuestro número anterior, referente á clericales, de ese no hemos recibido ni la mas mínima de las mínimas protestas.

Esos no se quejarán nunca en voz alta, por mas que arengue el cristiano, liberal, católico, demócrata, romano y toro Pizarro. Solo se contentan con pretender borrar las huellas del ciclon y medio, cosa que dificilmente conseguirán.

Esas huellas son de las que quedan y por mas que hagan, siempre las tendrán marcadas.

Desde tiempo les venia amenazando el tal temporal.

Estaban prevenidos. «La Voz de la Iglesia» largaba gemidos inútilmente. Todos ellos se agruparon abajo del paraguas ultramontano tenido por el toro clerical; pero zás! y adios: el viento sopló tan fuerte que el paraguas se dobló y toda la gente se quedó sin abrigo, lo que dió por resultado un remojo general.

Y qué remojo!.... qué mojadera! Era tan fea la Santa Rosa!

En verdad inspira lástima toda esa gente de sotana... pero así mismo, aunque recibiéramos de ella quejas como las anteriores, no les haríamos el gusto de transmitirlas á la persona correspondiente.

Que se.... sequen!

—Váyan á mandar á su casa, les dijo S. E. el doctor Wilde en uno de sus famosos discursos. Porque es indudable que al tomar la palabra el ministro del Interior les ha dicho una de esas verdades que á juicio de los clericales, no son buenas de oir.

Pero si solo se tratara de oir esas verdades, eso no seria ni motivo de preocupacion; es que ella venian trayendo en pos de sí. una vijencia indevinable.

Es que no solo las hace oir, sino que las iba á aplicar. Ese es el engorro para gente de letanías.

—Vayan á mandar á su casa y dejense de........ mandar en la nuestra.

Al «Mosquito» le cabe la satisfaccion de constatar que él ha sido uno de los primeros en emitir la idea de la ereccion de una estátua al gran argentino don Domingo Faustino Sarmiento.

Si nadie lo sabe, que lo aprendan.

Todo el mundo se quedó patitieso al saber que el Sr. Cabral, empresario de pompas fúnebres, tenía, allí entre todos sus lúgubres aparatos, un ataud de primer órden, destinado á un hombre de celebridad del país.

Cuanto tiempo hará que dicho empresario debía estar en acecho, para el uso á su mercancía!

En fin el momento propicio llegó y este se presentó presentando su cajon especial.

Ahora preguntamos: ya que ese ataud en cuestion ha hallado su destino, el Sr. Cabral mandará preparar otro para destinarlo á otra ocasion análoga? Si esto es así, le aconsejamos que consulte uno tras otro nuestros hombres ilustres, y que los consulte respecto al gusto de cado uno, á fin de que todos tengan un ataud dispuesto segun sus gustos manifestados.

Inútil es, decir que por nuestra parte nos alegramos sobre manera de no ser ilustres, lo que nos evitará de recibir la visita del fúnebre empresario.

Ahora puede que aun eso, muchos otros opinen lo contrario; eso va en gustos.

De gustibus et coloribus, non disputandum.

Aquí van algunos nombres para cuyos dueños no hará sin duda preparar algun cajon especial, el empresario de pompas fúnebres, de primera clase.

Aneiros, Tres Batatas, Coyena, Estrada el narigon,—Estrada el de la papada y bailarinas.

El cristiano, toro Pizarro, Funes, el gran Funes y todos aquellos que han firmado la protesta contra el matrimonio civil.

A propósito de las firmas que figuran en la protesta, aqui reseñamos algunas sobre las cuales hemos tenido la amabilidad de dejar caer nuestras miradas.

Viuda de Cirioflójo, Cándida Borrachera de Picotin, Jacinta de Tejasuelta, Mercedes de Piringundia, Dolores de Barriga, Ruperta del Cabron de Punta Arena, Lola de Viamont y Suipacha, Viuda de Encarnacion, Petrona de Tiracuetes, Torcuato Rivera y Puente, Olimpio Candombero, Luis de Mitra y Teja, Viuda de Veladura y Tiesa........ etc., etc.

Los clericales, es decir la gente de á oscuras, á pesar de prender muchos cirios en los templos, los clericales decimos, tienen como los demás, como usted y yo, en esta tierra libre, la libertad de hablar, de emitir ideas, de abogar por sus temas y convicciones. No lo deberian tener, todo eso, pero en fin lo tienen, y para eso, poseen un órgano, (no de iglesia), de publicidad.

En ese órgano se encuentran todas las opiniones de esa gente.

Léase, todas las barbaridades, ó bien todos los macanazos.

Y ese órgano se titula «La Union».

Es lo de menos. Si no estuvieran unidos entre ellos; si no existiera esa «Union» que seria de su suerte!

Señora «Union» está redactada con tinta arzobispal, es decir, con tinta violeta.

«El Sud América» y «La Tribuna Nacional» están con los dientes afilados, y listos á darse de mordizcos.

Lo sentímos.

Ambos órganos están que rujen con fuerza extraña.

¿Cuál rujirá el último?

Tambien entre «Figaro» y «La Union» suscitan discusiones.

«Figaro» le dice: «Hágase ver colega impertinente. Y el otro, como es natural en todos los elementos clericales, se queda á oscuras.

Y ahora como van á reemplazar la fuente de riquezas que le procuraba el matrimonio.

Como van á hacer, los curas.

La ley que les quita lo que tanto les producia los va á dejar pelados. Se van á quedar en camisa por miseria.

Esa idea lejos de entristecernos, nos alegra deveras. Para esa gente que ha venido trepando, desde tres siglos sobre todo, sobre la sociedad cual parásitos repugnantes, no hay corazon que se conmueva.

Sin embargo no dejamos de tener en cuenta, que esa aglomeracion de seres inútiles, juntados todos bajo un templo, cuya religion, ellos mismos vuelven ridicula y farsaica, no dejamos de tener en cuenta decimos, que con su astucia é hipocresía, son capaces de formular alguna protesta mas, para producir tanto cuanto producia el matrimonio religioso, y obtener así, una nueva fuente cuyo producto reemplace ventajosamente la pérdida, por causa de esos malos cristianos que abogan por contra la iglesia y sus pretensiones

Es de esperar sin emhargo, que si eso llegara á obtener un resultado sonriente para sus deseos, la humanidad entera, no les dejará continuar ni aún empezar tan tremendo abuso.

Apesar que despues de todo, aquel que se meta que se........ embrome.

El «Mosquito será siempre uno de los que no se dejarán bolear por ellos.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de est viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifiliticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 — CORRIENTES — 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

NOVEDADES RECIBIDAS

EN LA LIBRERIA ARTISTICA SAN MARTIN 591 Número nuevo

OBJETIVOS DALLMEYER, ROSS Y OTROS

Papel Eastmon

Aparato Auto-copista

Compases T

Reglas y escuadras Baraban

Papel albuminado sensible

CASA INTRODUCTORA DE ARTÍCULOS ESPECIALES PARA FOTÓGRAFOS, INGENIEROS, PINTORES AL ÓLEO Y DIBUJANTES LITÓGRAFOS, ETC.

SAN MARTIN 591 — BUENOS AIRES

Unico depositario de las célebres placas LUMIERE